



AUDIX

Catalogue - Édition **23**







Audix est une entreprise américaine spécialisée depuis 1984 dans la conception et la fabrication de microphones innovants et performants.

Mondialement reconnue pour le design, la fiabilité et le rapport qualité/prix de ses produits, de nombreux micros AUDIX sont aujourd'hui devenus des standards de l'industrie audio professionnelle.

Citons les micros dynamiques OM, les micros et packs de batterie série D et DP, mais aussi une gamme extrêmement large de solutions de captation et de micros originaux filaires et sans fil, couvrant tous les besoins de prise de son pour les applications musique sur scène ou en studio et pour le marché de l'installation et de la conférence.

Audix a également la particularité de maîtriser sa technologie et la qualité de sa production.

La marque possède en effet sa propre usine ultramoderne à Wilsonville, Oregon, Etats-Unis, qui héberge, sur un site unique, les activités de recherche, de conception, de fabrication, d'assemblage, de test final et de logistique.

Casques de studio	3
Microphones voix dynamique	5
Microphones voix condensateur	8
Microphones instrument dynamique	9
Microphones instrument condensateur	14
Microphones studio condensateur	17
Microphones studio dynamique	22
Kits microphones batterie	23
Microphones miniatures série The Micro™	25
Microphones col de cygne	27
Microphones col de cygne pivotant	30
Microphones de surface	31
Microphones de plafond	32
Microphones suspendus	33
Microphones de mesure	36
Interfaces microphone Dante™ / AES67	37
Microphones de plafond	38
Accessoires Microphones filaires	39
Systèmes sans fil	45
Émetteurs main et capsules pour système sans fil	52
Émetteur ceinture et micros pour système sans fil	53
Micros pour système sans fil	54
Accessoires pour système sans fil	57

► A140

Casque de studio avec drivers de 40 mm.

AUD/A140 - A140



► A145

Casque de studio avec drivers de 45 mm et réponse en basses fréquences étendue.

AUD/A145 - A145



► A150

Casque de studio avec drivers de 50 mm.

AUD/A150 - A150



► A152

Casque de studio avec drivers de 50 mm et réponse en basses fréquences étendue.

AUD/A152 - A152



FICHE TECHNIQUE COMMUNE

Caractéristiques

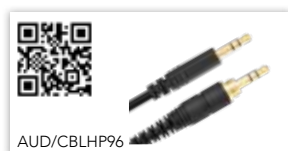
- Type : dynamique fermé
- Conception circum auriculaire fermée qui favorise le confort d'écoute à long terme et procure une importante isolation phonique
- Largeurs transducteurs dynamiques à cohérence de phase et réponse en fréquence linéaire et étendue
- Oreillettes revêtues de coussinets ultra souples pivotant à 90 degrés (pour l'écoute monorale et le rangement à plat)

• Livré avec :

- › Câble CBLHP96 détachable 1,8 m OFC (cuivre sans oxygène)
- › Câble CBLHP96XL détachable 3,0 m OFC (cuivre sans oxygène) (Uniquement avec A150 et A152)
- › Adaptateur plaqué or 3,5 mm/6,35 mm
- › Un étui de protection rigide fourni

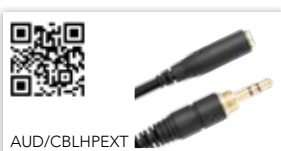
SPÉCIFICATIONS	A140	A145	A150	A152
Driver	40 mm	45 mm	50 mm	50 mm
Réponse en fréquences	10 Hz - 25 kHz	10 Hz - 28 kHz	10 Hz - 30 kHz	8 Hz - 28 kHz
Sensibilité	97 dB @ 1kHz	97 dB @ 1kHz	103 dB @ 1kHz	103 dB @ 1kHz
Impédance	32 ohms	32 ohms	30 ohms	30 ohms

ACCESSOIRES COMMUNS



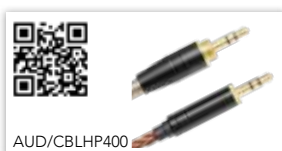
AUD/CBLHP96

Câble mini-jack 96 brins
1,80 m



AUD/CBLHPEXT

Extension câble mini-jack 96 brins
1,50 m



AUD/CBLHP400

Câble mini-jack 400 brins
1,50 m

► CBLHP96

Câble mini-jack détachable à 3 conducteurs OFC (Oxygen Free Copper) 96 brins chacun, longueur 1,80 m.

AUD/CBLHP96 - CBLHP96



► CBLHPEXT

Extension de câble mini-jack détachable à 3 conducteurs OFC (Oxygen Free Copper) 96 brins chacun, longueur 1,50 m.

AUD/CBLHPEXT - CBLHPEXT



► CBLHP400

Câble mini-jack détachable à 3 conducteurs OFC (Oxygen Free Copper) 400 brins, 8 cœurs tressés chacun, longueur 1,50 m.

AUD/CBLHP400 - CBLHP400



► A10

Casques intra-auriculaires.

AUD/A10 - A10
AUD/A10X - A10X - réponse en basse fréquences étendue



SPÉCIFICATIONS	A10	A10X
Diaphragme	Alliage de titane	Alliage de béryllium
Réponse en fréquences	18 Hz - 19 kHz	10 Hz - 19 kHz
Sensibilité	105 dB @ 1kHz	107 dB @ 1kHz
Impédance	35 ohms	35 ohms
Isolation	25 dB @ 1kHz	25 dB @ 1kHz



A140 - étui, câble et adaptateur



A140



A10 / A10X - étui et embouts fournis

► OM11

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM11 - OM11



► OM7

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM7 - OM7



► OM6

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM6 - OM6



SPÉCIFICATIONS	OM11	OM7	OM6
Type	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Hypercardioïde	Hypercardioïde	Hypercardioïde
Réjection	> 30 dB	> 30 dB	> 25 dB
Réponse en fréquences	50 Hz - 18 kHz	48 Hz - 19 kHz	40 Hz - 19 kHz
Sensibilité	1,9 mV / Pa @ 1 kHz	0,8 mV / Pa @ 1 kHz	1,5 mV / Pa @ 1 kHz
Capsule	VLM type C	VLM type C	VLM type C
Impédance	200 ohms	50 ohms	290 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 144 dB SPL	> 144 dB SPL
Poids	370 g	307 g	307 g
Dimensions	Longueur 179 mm / Ø54 mm	Longueur 176 mm / Ø53 mm	Longueur 176 mm / Ø53 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince MC1 / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS

 Inclus AUD/MC1  Pince MC1	 Inclus AUD/P1  Housse P1	 AUD/WS357  Bonnette pour les séries OM	 AUD/CBL20  Câble micro XLR-XLR 6 m	 AUD/CBLDR25  Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m
 AUD/T50K  Adaptateur d'impédance Jack mono-XLR3F	 AUD/TRIPOD  Tripod de table pas de vis 5/8"			

► OM5

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM5 - OM5



► OM3

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM3 - OM3

AUD/OM3S - OM3S - Version avec interrupteur



► OM2

Microphone voix dynamique hypercardioïde.

AUD/OM2 - OM2

AUD/OM2S - OM2S - Version avec interrupteur



SPÉCIFICATIONS	OM5	OM3	OM2
Type	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Hypercardioïde	Hypercardioïde	Hypercardioïde
Réjection	> 30 dB	> 25 dB	> 25 dB
Réponse en fréquences	48 Hz - 19 kHz	50 Hz - 18 kHz	50 Hz - 16 kHz
Sensibilité	2,0 mV / Pa @ 1 kHz	1,6 mV / Pa @ 1 kHz	1,6 mV / Pa @ 1 kHz
Capsule	VLM type C	VLM type B	VLM type B
Impédance	200 ohms	290 ohms	290 ohms
Pression acoustique max.	> 144 dB SPL	> 144 dB SPL	> 140 dB SPL
Commutateur(s)	-	Switch magnétique on / off (OM3S)	Switch magnétique on / off (OM2S)
Poids	330 g	307 g	307 g
Dimensions	Longueur 176 mm / Ø53 mm	Longueur 176 mm / Ø53 mm	Longueur 176 mm / Ø53 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince MC1 / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS

  <p>Inclus AUD/</p>	  <p>Inclus AUD/P1</p>	  <p>AUD/WS357</p>	  <p>AUD/CBL20</p>	  <p>AUD/CBLDR25</p>
<p>Pince MC1 Housse P1 Bonnette pour les séries OM Câble micro XLR-XLR 6 m Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m</p>				
  <p>AUD/TS0K</p>	  <p>AUD/TRIPOD</p>			
<p>Adaptateur d'impédance Jack mono-XLR3F Tripod de table pas de vis 5/8"</p>				

► f50

Microphone voix dynamique cardioïde.

AUD/F50 - f50



► f50S



Microphone voix dynamique cardioïde avec interrupteur.

AUD/F50S - f50S





SPÉCIFICATIONS	f50 / f50S
Type	Dynamique
Directivité	Cardioïde
Réjection	> 20 dB
Réponse en fréquences	50 Hz - 16 kHz
Sensibilité	1,8 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms
Pression acoustique max.	> 138 dB SPL
Commutateur(s)	Switch magnétique on / off (f50S)
Poids	312 g
Dimensions	Longueur 169 mm / Ø53,5 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince MC1 / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS



Inclus
AUD/MC1

Pince MC1



Inclus
AUD/P1

Housse P1



AUD/WS357

Bonnette pour les séries OM



AUD/CBL20

Câble micro XLR-XLR 6 m



AUD/CBLDR25

Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m

AUD/TRIPOD

Tripod de table pas de vis 5/8"

AUD/T50K

Adaptateur d'impédance Jack mono-XLR3F



► VX10

Microphone voix condensateur cardioïde.

AUD/VX10 - VX10



ACCESSOIRES



AUD/WS10



Bonnnette pour VX10



AUD/GR10



Grille de remplacement



► VX5

Microphone voix condensateur pré-polarisé supercardioïde.

AUD/VX5 - VX5



ACCESSOIRES



AUD/WS357



Bonnnette pour VX5



AUD/SMT25



Suspension anti-choc

SPÉCIFICATIONS	VX10	VX5
Type	Condensateur	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde	Supercardioïde
Réjection	> 20 dB	> 20 dB
Réponse en fréquences	40 Hz - 20 kHz	40 Hz - 16,5 kHz
Sensibilité	24 mV / Pa @ 1 kHz (VX10)	5 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms	150 ohms
Pression acoustique max.	> 138 dB SPL (avec pad -10 dB)	> 140 dB SPL (avec pad -10 dB)
Rapport signal/bruit	> 75 dB	> 68 dB
Bruit	< 19 dB (pondération A)	< 26 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	48 - 52 V	9 - 52 V
Commutateur(s)	Filtre passe-haut et pad	Filtre passe-haut et pad
Poids	310 g	277 g
Dimensions	Longueur 180 mm / Ø50 mm	Longueur 181 mm / Ø46 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Valise en bois de transport / Pince MC1 / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS



AUD/MC1



Pince MC1



AUD/P1



Housse P1



AUD/CBL20



Câble micro XLR-XLR 6 m



AUD/CBLDR25



Câble micro XLR-XLR
coudée 7,5 m



AUD/APS2



Générateur alimentation
fantôme 2 canaux

► D6

Microphone noir instrument dynamique cardioïde.

AUD/D6 - D6



► D4

Microphone instrument dynamique hypercardioïde.

AUD/D4 - D4



► D2

Microphone instrument dynamique hypercardioïde.

AUD/D2 - D2



► D2 Trio

Lot de 3 microphones D2 + 3 fixations DVICE + 3 housses P1.

AUD/D2TRIO - D2 Trio



► i5

Microphone instrument dynamique cardioïde.

AUD/I5 - i5



ACCESSOIRES



Pince MC1



Housse P1



Bonnette pour microphone



Pince micro pour ampli
de 21-35 cm



Pince micro pour ampli
de 35-51 cm

SPÉCIFICATIONS	D6	D4	D2	i5
Type	Dynamique	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Cardioïde	Hypercardioïde	Hypercardioïde	Cardioïde
Réjection	> 20 dB	> 20 dB	> 30 dB	> 23 dB
Réponse en fréquences	30 Hz - 15 kHz	40 Hz - 18 kHz	68 Hz - 18 kHz	50 Hz - 16 kHz
Sensibilité	0,8 mV / Pa @ 1 kHz	1,4 mV / Pa @ 1 kHz	1,2 mV / Pa @ 1 kHz	1,6 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	280 ohms	280 ohms	280 ohms	280 ohms
Capsule	VLM type E	VLM type D	VLM type B	VLM type B
Pression acoustique max.	> 144 dB SPL	> 144 dB SPL	> 144 dB SPL	> 140 dB SPL
Poids	254 g	128 g	128 g	248 g
Dimensions	Longueur 117 mm / Ø51 mm	Longueur 100 mm / Ø39 mm	Longueur 100 mm / Ø39 mm	Longueur 141,5 mm / Ø 37,5 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince DCLIP Housse P1 Boomstand (D6KD)	Pince DCLIP Housse P1	Pince DCLIP Housse P1	Pince MC1 Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS

  AUD/P1	  AUD/MC1	  AUD/DFLEX	  AUD/DVICE	  AUD/DCLAMP
Housse P1	Pince DCLIP	Pince micro pour séries D et SCX	Pince micro pour série D	Pince micro flexible pour percussions

  AUD/CBL20	  AUD/CBLDR25	  AUD/TRIPOD	  AUD/STANDKD
Câble micro XLR-XLR 6 m	Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m	Tripod de table pas de vis 5/8"	Pied de table avec bras télescopique



© AUDIX

► f6

Microphone instrument dynamique hypercardioïde.

AUD/F6 - f6



ACCESSOIRE



AUD/STANDKD

Pied de table
avec bras télescopique

► f5

Microphone instrument dynamique hypercardioïde.

AUD/F5 - f5



ACCESSOIRES



AUD/WSIS

Bonnets pour microphone



AUD/CABGRAB1

Pince micro pour ampli
de 21-35 cm



AUD/CABGRABBERXL

Pince micro pour ampli
de 35-51 cm

► f2

Microphone instrument dynamique hypercardioïde.

AUD/F2 - f2



ACCESSOIRES



AUD/STANDKD

Pied de table
avec bras télescopique



AUD/CABGRAB1

Pince micro pour ampli
de 21-35 cm

















AUD/CABGRABBERXL

Pince micro pour ampli
de 35-51 cm

SPÉCIFICATIONS	f6	f5	f2
Type	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Hypercardioïde	Hypercardioïde	Hypercardioïde
Réjection	> 23 dB	> 20 dB	> 20 dB
Réponse en fréquences	40 Hz - 16 kHz	55 Hz - 15 kHz	52 Hz - 15 kHz
Sensibilité	1,2 mV / Pa @ 1 kHz	2,2 mV / Pa @ 1 kHz	2,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	580 ohms	580 ohms	580 ohms
Capsule	LM type A	LM type A	LM type A
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 137 dB SPL	> 139 dB SPL
Poids	311 g	283 g	247 g
Dimensions	Longueur 104 mm, Diamètre 45 mm	Longueur 145 mm, Diamètre 41 mm	Longueur 104 mm, Diamètre 45 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince DCLIP / Housse P1	Pince MC1 / Housse P1	Pince DCLIP / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS

 Inclus AUD/DCLIP  Pince DCLIP	 Inclus AUD/P1  Housse P1	 AUD/DFLEX  Pince micro pour séries D et SCX	 AUD/DVICE  Pince micro pour série D	 AUD/CBL20  Câble micro XLR-XLR 6 m
 AUD/CBLDR25  Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m	 AUD/TRIPOD  Tripod de table pas de vis 5/8"			



► FireBall

Microphone miniature dynamique cardioïde.

AUD/FIREBALL - FireBall



► FireBall V

Microphone miniature dynamique cardioïde avec volume.

AUD/FIREBALLV - FireBall V



SPÉCIFICATIONS	FireBall	FireBall V
Type	Dynamique	Dynamique
Directivité	Cardioïde	Cardioïde
Réjection	> 23 dB	> 23 dB
Réponse en fréquences	50 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz
Sensibilité	1,5 mV / Pa @ 1 kHz	1,5 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	280 ohms	280 ohms
Capsule	VLM type B	VLM type B
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL
Commutateur(s)	-	Bouton rotatif de volume
Poids	128 g	180 g
Dimensions	Longueur 77,5 mm, Diamètre 53,5 mm	Longueur 99,5 mm, Diamètre 53,5 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince DCLIP / Housse P1	Pince DCLIP / Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS



Inclus
AUD/DCLIP

Inclus
AUD/P1

AUD/WS357

AUD/CBL20

AUD/CBLDR25

Pince DCLIP

Housse P1

Bonnnette pour les séries OM

Câble micro XLR-XLR 6 m

Câble micro XLR-XLR
coudée 7,5 m



AUD/T50K

Adaptateur d'impédance Jack
mono-XLR3F



FireBalle



FireBalle



FireBalle V



FireBalle V

► ADX10FLP

Microphone miniature flûte condensateur pré-polarisé cardioïde.

AUD/ADX10FLP - ADX10FLP avec alimentation
AUD/ADX10FL - ADX10FL pour système sans fil



ACCESSOIRES



AUD/MCFLUTE

Clip pour flûte



AUD/P1

Housse P1



AUD/APS910

Adaptateur de tension fantôme
vers micro



AUD/MC10L

Clip pour microphone

► ADX20iP

Microphone miniature condensateur pré-polarisé cardioïde.

AUD/ADX20IP - ADX20iP



ACCESSOIRES



AUD/MC20i

Pince col de cygne



AUD/P1

Housse P1



AUD/MCMICRO

Adaptateur pied micro



AUD/SMTMICRO

Pince anti-choc

SPÉCIFICATIONS	ADX10FLP	ADX20iP
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 18 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	4,5 mV / Pa @ 1 kHz	6,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms	250 ohms
Pression acoustique max.	> 120 dB SPL	> 135 dB SPL
Rapport signal/bruit	> 65 dB	> 65 dB
Bruit	< 29 dB (pondération A)	< 29 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	5 - 52 V	9 - 52 V
Poids	21 g	48 g
Dimensions	Longueur 25 mm, Diamètre 10 mm	Longueur 30 mm, Diamètre 12 mm
Connecteur de sortie	XLR3M sur APS911 avec câble de liaison de 1,80 m	XLR3M sur APS910 avec câble de liaison de 1,80 m
Accessoires fournis	Bonnette WS10 Clip pour flûte MCFLUTE Housse P1 Boîtier électronique déportée APS911	Bonnette WS20 Pince col de cygne MC20i Housse P1 Boîtier électronique déportée APS910

► MicroHP

Microphone instrument condensateur pré-polarisé cardioïde.

AUD/MICROHP - MicroHP



► MicroD

Microphone instrument condensateur pré-polarisé hypercardioïde.

AUD/MICROD - MicroD
AUD/MICRODTRIO - MicroD Trio



SPÉCIFICATIONS	MicroHP	MicroD
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde	Hypercardioïde
Réponse en fréquences	40 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	6,0 mV / Pa @ 1 kHz	5,6 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms	250 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL
Rapport signal/bruit	> 70 dB	> 70 dB
Bruit	< 24 dB (pondération A)	< 24 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	9 - 52 V	9 - 52 V
Poids	47 g	47 g
Dimensions	Longueur 30 mm, Diamètre 12 mm	Longueur 30 mm, Diamètre 12 mm
Connecteur de sortie	XLR3FM sur APS910 avec câble de liaison de 1,80 m	XLR3M sur APS910 avec câble de liaison de 1,80 m
Accessoires fournis	Bonnette WS20 Pince col de cygne DCLAMPMICRO Housse P1 Boîtier électronique déportée APS910	Bonnette WS20 Pince col de cygne DVICEMICRO Housse P1 Boîtier électronique déportée APS910

ACCESSOIRES COMMUNS

  <p>Inclus AUD/WS20</p>	  <p>Inclus AUD/DVICEMICRO</p>	  <p>Inclus AUD/P1</p>	  <p>Inclus AUD/APS910</p>	  <p>AUD/DFLEXMICRO</p>
Bonnette pour microphone	Pince micro	Housse de protection	Adaptateur de tension alimentation fantôme	Pince pour micro
  <p>AUD/APS911</p>	  <p>AUD/DCLAMPMICRO</p>	  <p>AUD/MCSWIVEL</p>		
Adaptateur de tension alimentation fantôme ou piles	Pince micro	Suspension		

► F9

Microphone instrument condensateur pré-polarisé cardioïde.

SPÉCIFICATIONS	F9
Type	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 18 kHz
Sensibilité	8,8 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms
Pression acoustique max.	> 135 dB SPL
Rapport signal/bruit	> 65 dB
Bruit	< 29 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	9 - 52 V
Poids	170 g
Dimensions	Hauteur 147 mm, Longueur tête 37 mm, Diamètre tête 15 mm
Connecteur de sortie	XLR3M sur APS910 avec câble de liaison de 1,80 m
Accessoires fournis	Bonnette WS90 / Boîtier électronique déportée APS910



AUD/F9 - F9



ACCESSOIRES



Inclus

AUD/WS90



Bonnette pour microphone



Inclus

AUD/APS910



Adaptateur de tension
alimentation fantôme



AUD/CBL20



Câble micro XLR-XLR 6 m



AUD/CBLDR25



Câble micro XLR-XLR
coudée 7,5 m



AUD/DFLEX



Pince micro pour séries D et SCX



AUD/DVICEMICRO



Pince micro



AUD/DCLAMP



Pince micro flexible
pour percussions



AUD/SMT25



Suspension anti-choc



AUD/WS81C



Bonnette pour microphone



AUD/TRIPOD



Tripod de table pas de vis 5/8"



AUD/APS2



Générateur alimentation
fantôme 2 canaux

► SCX25A

Microphone studio condensateur cardioïde à large diaphragme.

SPÉCIFICATIONS	SCX25A
Type	Condensateur
Directivité	Cardioïde
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	28,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	200 ohms
Pression acoustique max.	> 135 dB SPL
Dynamique	> 121 dB
Rapport signal/bruit	> 80 dB
Bruit	< 14 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	48 - 52 V
Poids	244 g
Dimensions	Longueur 148 mm, Largeur 51 mm, Profondeur 23 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Boîte en bois de transport + Pince DCLIP



AUD/SCX25A - SCX25A

AUD/SCX25AMP - SCX25AMP - Lot de 2 microphones SCX25A appairés*

AUD/SCX25APS - SCX25APS - Kit piano de 2 micros SCX25A + pinces



* Tolérance sur les réponses en fréquences appairées : +/- 1 dB

ACCESSOIRES

 Inclus AUD/DCLIP  <p>Pince DCLIP</p>	 AUD/DFLEX  <p>Pince micro pour séries D et SCX</p>	 AUD/STANDKD  <p>Pied de table avec bras télescopique</p>	 AUD/SMT25  <p>Suspension anti-choc</p>	 AUD/PD133  <p>Filtre anti-"POP"</p>
 AUD/P1  <p>Housse de protection</p>	 AUD/APS911  <p>Adaptateur de tension alimentation fantôme ou piles</p>	 AUD/CBL20  <p>Câble micro XLR-XLR 6 m</p>		



► ADX51

Microphone de studio à condensateur pré-polarisé cardioïde.

AUD/ADX51 - ADX51



► SCX1

Microphone studio condensateur cardioïde à large diaphragme.

AUD/SCX1 - SCX1 - Microphone condensateur, capsule cardioïde (interch.)
AUD/SCX1HC - SCX1HC - Microphone condensateur, capsule hypercardioïde (interch.)
AUD/SCX1MP - SCX1MP - Lot de 2 microphones SCX1 appairés*
AUD/SCX10 - SCX10 - Microphone condensateur, capsule omni (interch.)



* Tolérance sur les réponses en fréquences appairées : +/- 1 dB

ACCESSOIRES



Housse de protection



Pied de table
avec bras télescopique



SPÉCIFICATIONS	ADX51	SCX1 / SCX1HC / SCX1MP / SCX10
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur
Directivité	Cardioïde	SCX1 : Cardioïde SCX1HC : Hypercardioïde SCX10 : Omnidirectionnel
Réjection	> 15 dB	NC
Réponse en fréquences	40 Hz - 18 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	17,0 mV / Pa @ 1 kHz	SCX1 : 26,0 mV / Pa @ 1 kHz SCX1HC : 17,0 mV / Pa @ 1 kHz SCX10 : 15,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	100 ohms	200 ohms
Capsule	Black Electret GV Diaphragm	NC
Pression acoustique max.	> 132 dB SPL	> 130 dB SPL
Dynamique	NC	> 116 dB
Rapport signal/bruit	NC	> 80 dB
Bruit	NC	< 14 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	9 - 52 V	48 - 52 V
Commutateur(s)	Filtre passe-haut et pad	-
Poids	184 g	114 g
Dimensions	Longueur 160 mm, Diamètre 19,5 mm	Longueur 104 mm, Diamètre 21 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	Pince DCLIP, Bonnette WS1C, Housse P1	Boîte en bois de transport, Pince DCLIP, Bonnette WS81C

ACCESSOIRES COMMUNS



Pince DCLIP



Pince micro pour séries D et SCX



Suspension anti-choc



Générateur alimentation
fantôme 2 canaux



Filtre anti-"POP"

► A133

Microphone condensateur de studio à large diaphragme cardioïde et suspension interne, équipé d'un PAD -10 dB et filtre passe-haut.

AUD/A133 - A133



► A131


Microphone condensateur de studio à large diaphragme cardioïde et suspension interne.

AUD/A131 - A131




SPÉCIFICATIONS	A133	A131
Type	Condensateur à charge fixe à large diaphragme suspendue	Condensateur à charge fixe à large diaphragme suspendue
Directivité	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquences	40 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	23,0 mV / Pa @ 1 kHz	23,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL (150 dB SPL avec PAD)
Dynamique	> 130 dB	> 130 dB
Rapport signal/bruit	> 84 dB	> 84 dB
Bruit	> 10 dB (pondération A)	> 10 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	44 - 52 V	44 - 52 V
Poids	0,28 kg	0,28 kg
Dimensions	Longueur 136 mm, Largeur 54,5 mm, Profondeur 54,5 mm	Longueur 136 mm, Largeur 54,5 mm, Profondeur 54,5 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré
Accessoires fournis	1 Pince DCLIP / 1 Étui rigide POUCHAXMED	1 Pince DCLIP / 1 Étui rigide POUCHAXMED

ACCESSOIRES COMMUNS




AUD/DCLIP

Pince DCLIP


AUD/DFLEX

Pince micro pour séries D et SCX





AUD/STANDKD

Pied de table avec bras télescopique

AUD/TRIPOD

Tripod de table pas de vis 5/8"






AUD/PD133

Filtre anti-"POP"




AUD/APS2

Générateur alimentation fantôme 2 canaux

AUD/CBL20

Câble micro XLR-XLR 6 m



► A231

Microphone condensateur de studio à large diaphragme cardioïde et suspension interne.

SPÉCIFICATIONS	A231
Type	Condensateur à charge externe à large diaphragme suspendue
Directivité	Cardioïde
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	16,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL
Dynamique	> 128 dB
Rapport signal/bruit	> 82 dB
Bruit	> 12 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	fantôme : 44 - 52 V
Poids	0,33 kg
Dimensions	Longueur : 146 mm, Largeur : 54,5 mm, Profondeur : 54,5 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré
Accessoires fournis	1 Pince DCLIP, 1 Étui rigide POUCHAXMED

AUD/A231 - A231



ACCESSOIRES



AUD/DFLEX



Pince micro pour séries D et SCX



AUD/PD133



Filtre anti- "POP"



AUD/STANDKD



Pied de table
avec bras télescopique



AUD/TRIPOD



Tripod de table pas de vis 5/8"



AUD/APS2



Générateur alimentation
fantôme 2 canaux

Suspension interne

Une suspension antichoc interne unique et très efficace isole la capsule des vibrations mécaniques et des bruits tactiles, éliminant ainsi le besoin d'un support antichoc externe encombrant.

Protection active par blindage

Protège le signal audio de la capsule au préampli des interférences par couplage capacitif et élimine les fuites.



Grille

Une grille à double maille tissée et une mousse acoustique ultra-fine offrent une résistance aux pops exceptionnelle pour le podcasting et le chant.

Capsule

La capsule à condensateur à polarisation externe de 33 mm est dotée d'un diaphragme avec une surface efficace de 25 % supérieure. Le directivité cardioïde rejette les bruits de la pièce et les sons indésirables hors axe tout en capturant fidèlement les détails de la prise de son.

Corps

Usiné avec précision à partir d'aluminium de qualité aéronautique avec une finition anodisée noire durable, le robuste corps protège les circuits du préampli à faible bruit.

A231 - Schéma

► A127

Microphone studio condensateur de référence omnidirectionnel à capsule ½" en film métallique de 3 microns.



SPÉCIFICATIONS	A127
Type	Condensateur
Directivité	Omnidirectionnel
Réponse en fréquences	10 Hz - 20 kHz
Sensibilité	28,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL
Dynamique	> 133 dB
Rapport signal/bruit	> 88 dB
Bruit	> 7 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	48 V +/-4 V
Poids	0,123 kg
Dimensions	Longueur : 122 mm / Ø19 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré
Accessoires fournis	1 Etui rigide POUCHAXSM, 1 Pince DCLIP, 1 Bonnette WSA127



AUD/A127 - A127





ACCESSOIRES



Inclus
AUD/DCLIP

Pince DCLIP



AUD/WSA127

Bonnette pour A127



AUD/DFLEX

Pince micro pour séries D et SCX



AUD/SMT25

Suspension anti-choc

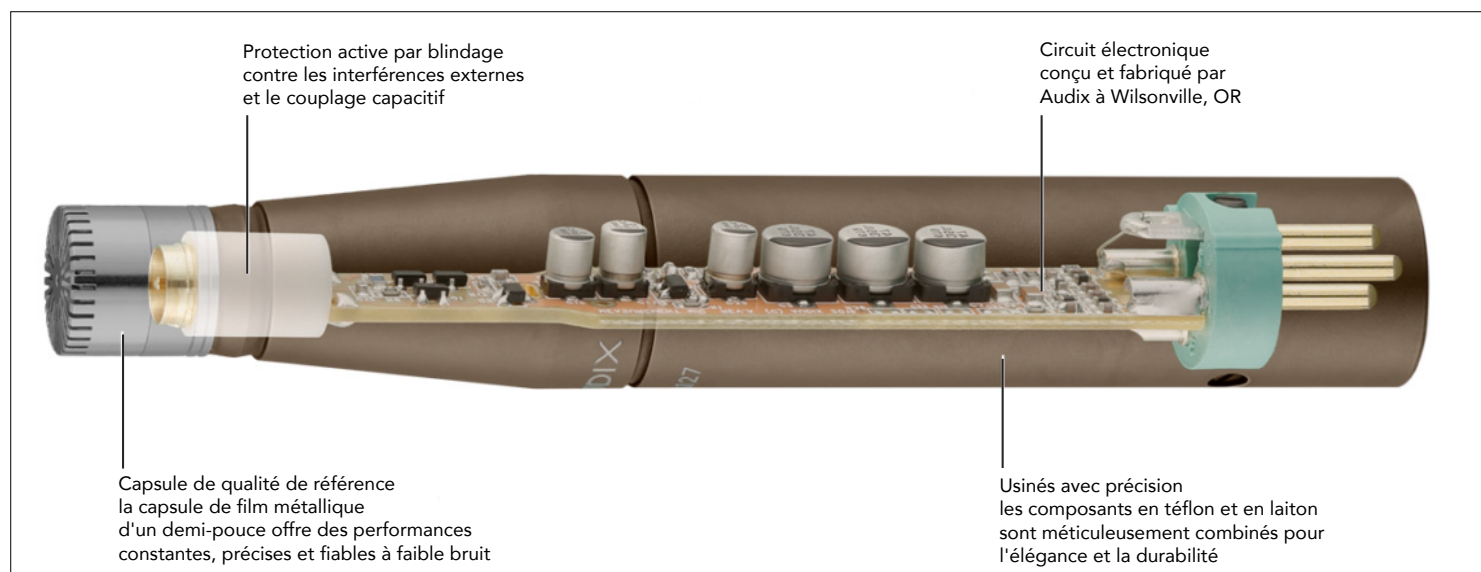
AUD/PD133

Filtre anti-"POP"

AUD/APS2

Générateur alimentation fantôme 2 canaux



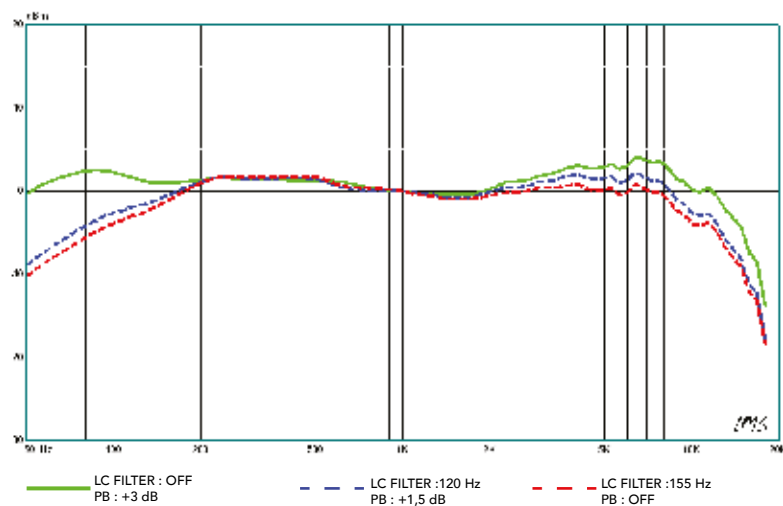
A127 - Schéma

► PDX720

Microphone dynamique de studio hypercardioïde.

SPÉCIFICATIONS	PDX720
Type	Dynamique
Directivité	Hypercardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 20 kHz
Sensibilité	1,9 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	280 ohms
Pression acoustique max.	> 135 dB SPL
Poids	0,869 kg
Dimensions	Longueur : 212 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré

AUD/PDX720 - PDX720



PDX720 - réponses en fréquences avec les différentes combinaisons de filtres



► Studio Elite 8

Kit batterie studio 8 microphones série D et SCX.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 2 micros overhead SCX25A
- 1 micro hit-hat SCX1HC
- 1 micro caisse claire i5
- 2 micros toms D2
- 1 micro tom basse D4

- 1 micro grosse caisse D6
- 1 pince MC1
- 4 fixations DVICE
- 4 pinces DCLIP
- 1 bonnette WS81C
- 2 Suspensions SMT25

AUD/STE8 - Studio Elite 8



► DP Elite 8

Kit batterie studio 8 microphones série D et SCX.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 2 micros overhead SCX1C
- 1 micro hit-hat SCX1HC
- 1 micro caisse claire i5
- 2 micros toms D2
- 1 micro tom basse D4

- 1 micro grosse caisse D6
- 1 pince MC1
- 4 fixations DVICE
- 4 pinces DCLIP
- 3 bonnettes WS81C
- 1 DVD de prise de son de batterie

AUD/DPELITE8 - DP Elite 8



► DP7

Kit batterie studio 7 microphones série D.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 2 micros overhead ADX51
- 1 micro caisse claire i5
- 2 micros toms D2
- 1 micro tom basse D4

- 1 micro grosse caisse D6
- 1 pince MC1
- 4 fixations DVICE
- 3 pinces DCLIP
- 2 bonnettes WS81C
- 1 DVD de prise de son de batterie

AUD/DP7 - DP7



► DP5A

Kit batterie studio 5 microphones série D.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 1 micro caisse claire i5
- 2 micros toms D2

- 1 micro tom basse D4
- 1 micro grosse caisse D6
- 3 fixations DVICE
- 1 pince DCLIP

AUD/DP5A - DP5A



► DP QUAD

Kit batterie 4 microphones.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 2 micros overhead ADX51
- 1 micro caisse claire i5
- 1 micro grosse caisse D6
- 3 pinces MC1
- 1 fixation DVICE
- 2 bonnes WS81C

AUD/DPQUAD - DP QUAD



► DP4

Kit batterie 4 microphones série D.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 3 micros caisse claire i5
- 1 micro grosse caisse D6
- 3 pinces MC1
- 3 fixations DFLEX
- 1 pince DCLIP

AUD/DP4 - DP4



► FP7

Kit batterie studio 7 microphones série f.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 2 micros overhead f9
- 1 micro caisse claire f5
- 3 micros toms et tom basse f2
- 1 micro grosse caisse f6
- 1 pince MC1
- 4 fixations DFLEX
- 6 pinces DCLIP

AUD/FP7 - FP7



► FP5

Kit batterie studio 5 microphones série f.

FICHE TECHNIQUE

Contenu

- 1 valise en aluminium
- 1 micro caisse claire f5
- 3 micros toms et tom basse f2
- 1 micro grosse caisse f6
- 1 pince MC1
- 4 fixations DFLEX
- 4 pinces DCLIP

AUD/FP5 - FP5



► M1250B

Microphone miniature à condensateur anti-GSM.

AUD/M1250B - M1250B - Microphone miniature cardioïde noir
AUD/M1250BS - M1250BS - Microphone miniature supercardioïde noir
AUD/M1250BHC - M1250BHC - Microphone miniature hypercardioïde noir
AUD/M1250BO - M1250BO - Microphone miniature omni noir
AUD/M1250BW - M1250BW - Microphone miniature cardioïde blanc
AUD/M1250BWHC - M1250BWHC - Microphone miniature hypercardioïde blanc
AUD/M1250BWO - M1250BWO - Microphone miniature omni blanc
AUD/M1250BWS - M1250BWS - Microphone miniature supercardioïde blanc



ACCESSOIRES



AUD/MCSWIVEL

Suspension



AUD/DFLEXMICRO

Pince pour micro



AUD/ATS10

Embase lourde XLR3F-XLR3M
mode interrupteur

► M1255B

Microphone miniature à condensateur anti-GSM et haute sensibilité.

AUD/M1255B - M1255B - Microphone miniature cardioïde noir
AUD/M1255BS - M1255BS - Microphone miniature supercardioïde noir
AUD/M1255BHC - M1255BHC - Microphone miniature hypercardioïde noir
AUD/M1255BO - M1255BO - Microphone miniature omni noir
AUD/M1255BW - M1255BW - Microphone miniature cardioïde blanc
AUD/M1255BWHC - M1255BWHC - Microphone miniature hypercardioïde blanc
AUD/M1255BWO - M1255BWO - Microphone miniature omni blanc
AUD/M1255BWS - M1255BWS - Microphone miniature supercardioïde blanc



ACCESSOIRES



AUD/DFLEXMICRO

Pince pour micro



AUD/ATS10

Embase lourde XLR3F-XLR3M
mode interrupteur

► M1280B

Microphone miniature à condensateur anti-GSM et réponse en fréquence étendu.

AUD/M1280BS - M1280BS - Microphone miniature supercardioïde noir
AUD/M1280BHC - M1280BHC - Microphone miniature hypercardioïde noir
AUD/M1255BO - M1255BO - Microphone miniature omni noir



ACCESSOIRES



AUD/DFLEXMICRO

Pince pour micro



AUD/SMTMICRO

Pince anti-choc

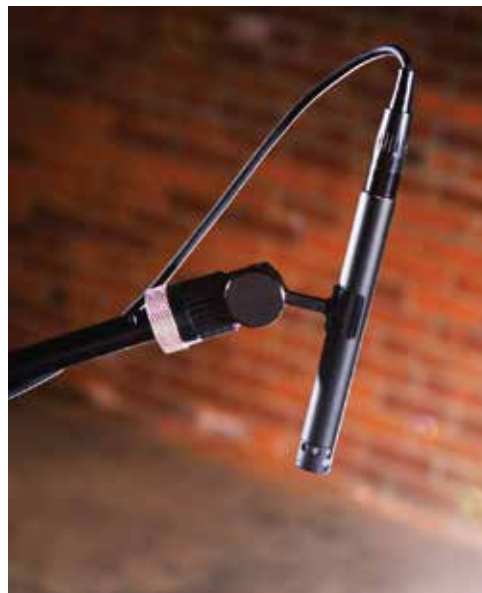
SPÉCIFICATIONS	M1250B / M1250BHC / M1250BO / M1250BS	M1255B / M1255BHC / M1255BO / M1255BS	M1280B / M1280BHC / M1280BO / M1280BS
Type	Condensateur	Condensateur	Condensateur
Directivité	M1250B : Cardioïde M1250BHC : Hypercardioïde M1250BO : Omnidirectionnel M1250BS : Supercardioïde	M1255B : Cardioïde M1255BHC : Hypercardioïde M1255BO : Omnidirectionnel M1255BS : Supercardioïde	M1280B : Cardioïde M1280BHC : Hypercardioïde M1280BO : Omnidirectionnel M1280BS : Supercardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 19 kHz	50 Hz - 19 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	M1250B : 10,0 mV / Pa @ 1 kHz M1250BHC : 10,0 mV / Pa @ 1 kHz M1250BO : 11,0 mV / Pa @ 1 kHz M1250BS : 11,0 mV / Pa @ 1 kHz	M1255B : 38,0 mV / Pa @ 1 kHz M1255BHC : 32,0 mV / Pa @ 1 kHz M1255BO : 40,0 mV / Pa @ 1 kHz M1255BS : 60,0 mV / Pa @ 1 kHz	M1280B : 10,0 mV / Pa @ 1 kHz M1280BHC : 10,0 mV / Pa @ 1 kHz M1280BO : 12,0 mV / Pa @ 1 kHz M1280BS : 18,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	150 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 130 dB SPL	> 147 dB SPL
Dynamique	> 119 dB	> 109 dB	> 126 dB
Rapport signal/bruit	> 73 dB	> 73 dB	> 73 dB
Bruit	< 21 dB (pondération A)	< 21 dB (pondération A)	< 21 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V	18 - 52 V
Poids	16 g	16 g	27 g
Dimensions	Longueur 54 mm, Diamètre 12 mm	Longueur 54 mm, Diamètre 12 mm	Longueur 67 mm, Diamètre 12 mm
Connecteur de sortie	XLR3M sur câble détachable de 7,50 m	XLR3M sur câble détachable de 7,50 m	XLR3M sur câble détachable de 7,50 m
Accessoires fournis	Câble détachable mini XLR3F - XLR3M CBLM25 Bonnnette WS1218 Adaptateur pied micro MCMICRO Accessoire de suspension MCHANGER	Câble détachable mini XLR3F - XLR3M CBLM25 Bonnnette WS1218 Adaptateur pied micro MCMICRO Accessoire de suspension MCHANGER	Câble détachable mini XLR3F - XLR3M CBLM25 Bonnnette WS1218 Adaptateur pied micro MCMICRO Accessoire de suspension MCHANGER

ACCESSOIRES COMMUNS

 Inclus AUD/CBLM25	 Inclus AUD/WS1218	 Inclus AUD/MCMICRO	 Inclus AUD/MCHANGER	 AUD/MICROBOOM
Câble détachable mini XLR3F - XLR3M	Bonnnette microphone	Adaptateur pied micro	Accessoire de suspension	Perche Micro-Boom
 AUD/DCLAMPMICRO	 AUD/DVICEMICRO	 AUD/MGN14	 AUD/MGN20	 AUD/MGN6
Pince micro flexible	Pince micro	Col de cygne 36 cm	Col de cygne 51 cm	Col de cygne 15 cm



© AUDIX



© AUDIX



© AUDIX

► ADX

Microphone col de cygne.

AUD/ADX12 - ADX12 - Microphone col de cygne cardioïde 40 cm
AUD/ADX12HC - ADX12HC - Microphone col de cygne hypercardioïde 40 cm
AUD/ADX18 - ADX18 - Microphone col de cygne cardioïde 56 cm
AUD/ADX18HC - ADX18HC - Microphone col de cygne hypercardioïde 56 cm



► MG

Microphone col de cygne anti-GSM.

AUD/MG12 - MG12 - Microphone col de cygne cardioïde 41 cm
AUD/MG12HC - MG12HC - Microphone col de cygne hypercardioïde 41 cm
AUD/MG15 - MG15 - Microphone col de cygne cardioïde 48 cm
AUD/MG15HC - MG15HC - Microphone col de cygne hypercardioïde 48 cm
AUD/MG18 - MG18 - Microphone col de cygne cardioïde 57 cm
AUD/MG18HC - MG18HC - Microphone col de cygne hypercardioïde 57 cm



► USB12

Microphone USB col de cygne 12" avec embase.

AUD/USB12 - USB12

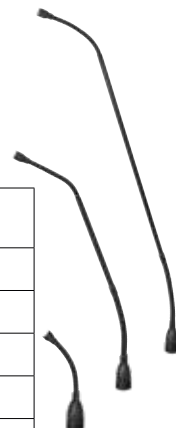


SPÉCIFICATIONS	ADX / ADX HC	MG / MG HC	USB12
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	ADX : Cardioïde ADX HC : Hypercardioïde	MG : Cardioïde MG HC : Hypercardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquences	40 Hz - 18 kHz	60 Hz - 19 kHz	50 Hz - 16 kHz Échantillonnage 16 bits 44,1 kHz ou 48 kHz
Sensibilité	ADX : 24,0 mV / Pa @ 1 kHz ADX HC : 30,0 mV / Pa @ 1 kHz	MG : 32,0 mV / Pa @ 1 kHz MG HC : 38,0 mV / Pa @ 1 kHz	1,3 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	1000 ohms
Pression acoustique max.	> 120 dB SPL	> 130 dB SPL	> 115 dB SPL
Dynamique	NC	> 108 dB	> 85 dB
Rapport signal/bruit	> 66 dB	> 72 dB	> 64 dB
Bruit	< 28 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)	NC
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V	5 V via USB
Commutateur(s)	-	-	Push To Talk / Push To Lock Filtre passe-haut
Poids	ADX12 / ADX12HC : 113 g ADX18 / ADX18HC : 159 g	MG12 / MG12HC : 118 g MG15 / MG15HC : 126 g MG18 / MG18HC : 134 g	567 g
Dimensions	Longueur totale : ADX12 / ADX12HC : 403 mm ADX18 / ADX18HC : 558 mm Diamètre capsule : 12 mm	Longueur totale : MG12 / MG12HC : 415 mm MG15 / MG15HC : 480 mm MG18 / MG18HC : 570 mm	Longueur 310 mm, Largeur base 90 mm, Profondeur base 99 mm
Connecteur de sortie	XLR3M	XLR3M	USB Prise casque de monitoring
Accessoires fournis	Bonnette WS1218 Support de fixation sur table TM1218	Bonnette WS1218 Support de fixation sur table TM1218	Câble USB 1,80 m Bonnette WS20

► Micropod

Microphone col de cygne.

SPÉCIFICATIONS	Micropod6 / Micropod12 / Micropod18	Micropod6HC / Micropod12HC / Micropod18HC	Micropod6S
Type	Condensateur	Condensateur	Condensateur
Directivité	Cardioïde	Hypercardioïde	Supercardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 19 kHz	50 Hz - 19 kHz	50 Hz - 19 kHz
Sensibilité	9,0 mV / Pa @ 1 kHz	8,0 mV / Pa @ 1 kHz	62,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	150 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL
Dynamique	> 119 dB	> 119 dB	> 119 dB
Rapport signal/bruit	> 73 dB	> 73 dB	> 73 dB
Bruit	< 21 dB (pondération A)	< 21 dB (pondération A)	< 21 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V	18 - 52 V
Dimensions	Longueur totale : 207,5 mm (Micropod6) 423 mm (Micropod12) 480 mm (Micropod18)	Longueur totale : 207,5 mm (Micropod6HC) 423 mm (Micropod12HC) 480 mm (Micropod18HC)	Longueur totale : 210 mm
Connecteur de sortie	XLR3M	XLR3M	XLR3M
Accessoires fournis	Bonnette WS1218 Support de fixation sur table TM1218	Bonnette WS1218 Support de fixation sur table TM1218	Bonnette WS1218 Support de fixation sur table TM1218



AUD/MICROPOD12 - Micropod12 - 12" avec microphone cardioïde M1250B
AUD/MICROPOD12HC - Micropod12 - 12" avec microphone hypercardioïde M1250BHC
AUD/MICROPOD18 - Micropod18 - 18" avec microphone cardioïde M1250B
AUD/MICROPOD18HC - Micropod18 - 18" avec microphone hypercardioïde M1250BHC
AUD/MICROPOD6HC - Micropod6 - 6" avec microphone cardioïde M1250BHC
AUD/MICROPOD6S - Micropod6 - 6" avec microphone hypercardioïde M1255BS



ACCESSOIRES



AUD/ATS1



Embase lourde
XLR3F - XLR3M programmable



AUD/ATS1LP



Embase lourde
XLR3F - XLR3M mode interrupteur



AUD/ATS1LX



Embase lourde XLR3F - bornier int.
mode interrupteur



AUD/ATS10



Embase lourde XLR3F - XLR5M
mode programmable



AUD/SMT1218R



Suspension anti-choc
pour micro col de cygne



AUD/DCLIP

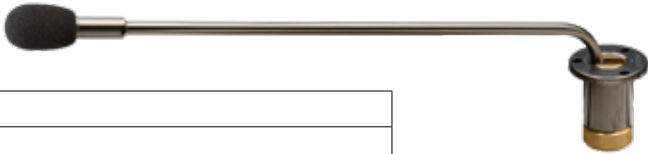


Pince micro



► M65

Microphone col de cygne pivotant.



SPÉCIFICATIONS	M65
Type	Condensateur
Directivité	Hypercardioïde
Réponse en fréquences	60 Hz - 10 kHz
Sensibilité	32 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms
Pression acoustique max.	> 130 dB SPL
Dynamique	> 108 dB
Rapport signal/bruit	> 72 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V
Dimensions	Longueur : 456 mm
Connecteur de sortie	Connecteur Euroblock (câble 2,4 m, inclus)
Accessoires fournis	Bonnette

AUD/M65 - M65



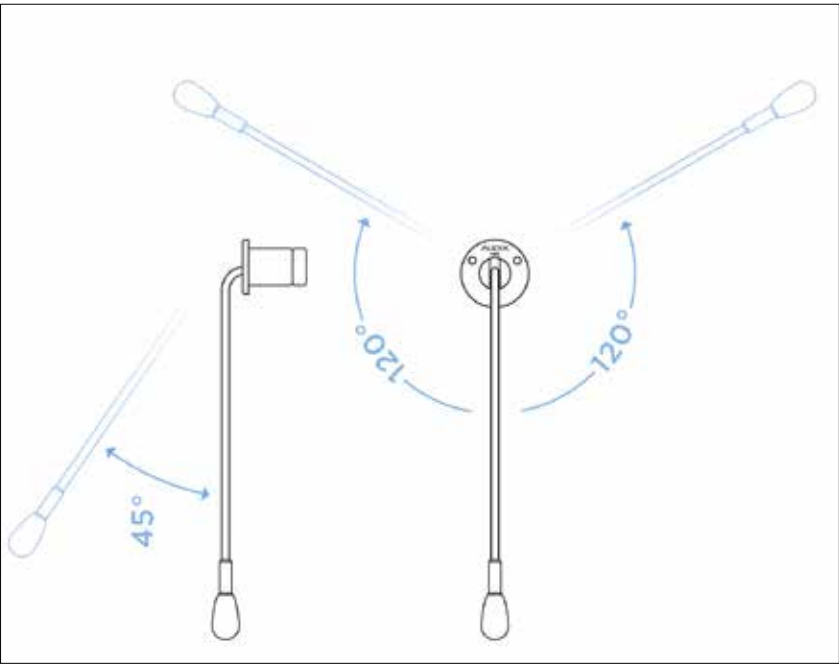
ACCESSOIRE



AUD/LCB1



Bouton de contrôle
logique avec LED



► M63

Microphone de surface avec bouton programmable et capsule suspendue.

AUD/M63 - M63 - version cardioïde avec sortie de câble arrière
M63B - M63B - version cardioïde avec sortie de câble par dessous
AUD/AUD/M63OMNI - M63OMNI - version omni avec sortie de câble arrière
AUD/M63OMNIB - M63OMNIB - version omni avec sortie de câble par dessous



► M60

Microphone de surface demi-cardioïde.

AUD/M60 - M60 - Microphone de surface demi-cardioïde noir avec XLR
AUD/M60N - M60N - Microphone de surface demi-cardioïde nickel avec XLR
AUD/M60P - M60P - Microphone de surface demi-cardioïde nickel avec bornier
AUD/M60NP - M60NP - Microphone de surface demi-cardioïde noir avec bornier



► ADX60

Microphone de surface demi-cardioïde.

AUD/ADX60 - ADX60 - Microphone de surface demi-cardioïde



SPÉCIFICATIONS	M63	M60	ADX60
Type	Condensateur	Condensateur	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Demi-cardioïde / Demi-omni	Demi-cardioïde	Demi-cardioïde
Réponse en fréquences	50 Hz - 15 kHz	70 Hz - 8 kHz	50 Hz - 18 kHz
Sensibilité	52,0 mV / Pa @ 1 kHz	68,0 mV / Pa @ 1 kHz	9 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	250 ohms
Pression acoustique max.	> 124 dB SPL	> 130 dB SPL	> 130 dB SPL
Dynamique	> 102 dB	> 108 dB	NC
Rapport signal/bruit	> 72 dB	> 72 dB	> 65 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)	< 29 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	48 V	18 - 52 V	9 - 52 V
Poids	350 g	232 g	143 g
Dimensions	Longueur 103 mm, Largeur 81 mm	Longueur 63 mm, Largeur 63 mm	Longueur 80 mm, Largeur 65 mm
Connecteur de sortie	Euroblock	XLR3M ou Euroblock	XLR3M
Accessoires fournis	-	Câble de 7,50 m avec XLR3M (CONN170M) ou Euroblock (CONN170f)	Câble de 7,50 m avec XLR3M (CONN170M) Boîtier électronique déportée APS910 Housse P1



M63



M63B



► M70

Microphone encastré de plafond cardioïde avec capsule orientable.

AUD/M70N - M70N - Nickel

AUD/M70W - M70W - Microphone encastré de plafond cardioïde blanc



► GS1

Microphone encastré cardioïde avec capsule orientable.

AUD/GS1 - GS1 - nickel

AUD/GS1W - GS1W - Microphone encastré cardioïde blanc



SPÉCIFICATIONS	M70	GS1
Type	Condensateur	Condensateur
Directivité	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquences	60 Hz - 10 kHz	60 Hz - 10 kHz
Sensibilité	38,0 mV / Pa @ 1 kHz	38,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms
Pression acoustique max.	> 130 dB SPL	> 130 dB SPL
Dynamique	> 108 dB	> 108 dB
Rapport signal/bruit	> 72 dB	> 72 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V
Dimensions	Diamètre 64 mm, Hauteur apparente 13,5 mm	L 176 mm
Connecteur de sortie	Euroblock	Euroblock
Accessoires fournis	Boîtier de plafond JBM70	Plaque de montage dans cloison



M70 - capsule orientable



M70

► M40

Microphone de plafond col de cygne.

AUD/M40W12 - M40W12 - 30 cm cardioïde blanc
AUD/M40W12HC - M40W12 - 30 cm hypercardioïde blanc
AUD/M40W12S - M40W12S - 30 cm micro canon blanc
AUD/M40W6 - M40W6 - 15 cm cardioïde blanc
AUD/M40W6HC - M40W6HC - 15 cm hypercardioïde blanc
AUD/M40W6S - M40W6S - 15 cm mini canon blanc



ACCESSOIRE



AUD/JBM40

Boîtier d'installation

► M55

Microphone suspendu.

AUD/M55W - M55W - cardioïde blanc
AUD/M55WHC - M55WHC - hypercardioïde blanc
AUD/M55WO - M55WO - omni blanc
AUD/M55WS - M55WS - mini canon blanc



ACCESSOIRES



AUD/MCHANGER

Accessoire d'angulation pour
microphones suspendus



AUD/WS20W

Bonnette pour microphone
ADX40 blanche

► ADX40

Microphone suspendus miniature.

AUD/ADX40 - ADX40 - Microphone suspendu miniature cardioïde noir
AUD/ADX40HC - ADX40HC - Microphone suspendu miniature hypercardioïde noir
AUD/ADX40W - ADX40 - Microphone suspendu miniature cardioïde blanc
AUD/ADX40WHC - ADX40HC - Microphone suspendu miniature hypercardioïde blanc



ACCESSOIRES



AUD/MCHANGER



Accessoire d'angulation pour microphones suspendus



AUD/WS20W



Bonnette pour microphone ADX40 blanche

SPÉCIFICATIONS	M40	M55	ADX40
Type	Condensateur	Condensateur	Condensateur
Directivité	M40W : Cardioïde M40WHC : Hypercardioïde M40WS : Supercardioïde	M55W : Cardioïde M55WHC : Hypercardioïde M55WO : Omnidirectionnel M55WS : Supercardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquences	60 Hz - 10 kHz	60 Hz - 10 kHz	40 Hz - 20 kHz
Sensibilité	37,0 mV / Pa @ 1 kHz	M55W : 38,0 mV / Pa @ 1 kHz M55WHC : 32,0 mV / Pa @ 1 kHz M55WO : 40,0 mV / Pa @ 1 kHz M55WS : 60,0 mV / Pa @ 1 kHz	5,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	250 ohms
Pression acoustique max.	> 130 dB SPL	> 130 dB SPL	> 130 dB SPL
Dynamique	> 108 dB	> 108 dB	NC
Rapport signal/bruit	> 72 dB	> 72 dB	> 65 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)	< 29 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V	9 - 52 V
Dimensions	Longueur 165 mm ou 310 mm (sauf version S), Diamètre 12 mm	Longueur de 54 mm à 1200 mm, Diamètre 12 mm	Longueur 30 mm, Diamètre 12 mm
Connecteur de sortie	Euroblock	Euroblock	XLR3M (câble de 3 m)
Accessoires fournis	-	Boîtier de plafond JBM55	Bonnette WS20 Boîtier électronique déportée APS910 Accessoire de suspension HANGER40 Housse P1

M3

Microphone suspendus triple capsule.

SPÉCIFICATIONS	M3 / M3W / M3G6 / M3W6 / M3WHM
Type	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Triple hypercardioïde
Réjection	1 capsule : > 23dB à 180° 2 capsules : > 18 dB à 120° 3 capsules : > 9 dB à 60°
Réponse en fréquences	30 Hz - 19 kHz avec optimisation entre 70 Hz et 9 kHz
Sensibilité	34,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	3 x 150 ohms
Pression acoustique max.	> 128 dB SPL
Dynamique	> 106 dB
Rapport signal/bruit	> 72 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V
Poids	95 g
Dimensions	Longueur 30 mm, Diamètre 50 mm
Connecteur de sortie	3 x Euroblock (ou XLR avec CBLM3XLR)
Accessoires fournis	Boîtier de plafond JBM3, Câble d'attache ANCHRJB60V2, Câble RJ45 femelle vers 3 Euroclock



AUD/M3G - M3G - Microphone suspendu 3 capsules gris
AUD/M3W - M3W - Microphone suspendu 3 capsules blanc



ACCESSOIRES




AUD/CBLM3XLR

Câble de terminaison RJ45F-3 XLRM




AUD/CBLM307

Câble cat 7 RJ45 pour M3 7 mètres




AUD/CBLM310

Câble cat 7 RJ45 pour M3 10 mètres




AUD/CBLM315

Câble cat 7 RJ45 pour M3 15 mètres




AUD/CBLM320

Câble cat 7 RJ45 pour M3 20 mètres



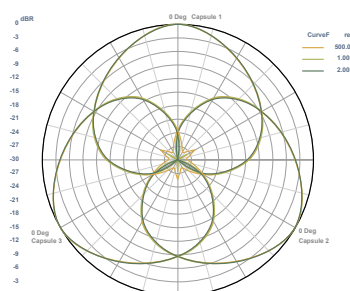
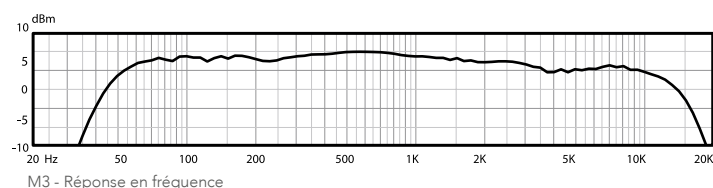

AUD/CBLM325

Câble cat 7 RJ45 pour M3 25 mètres




AUD/CBLM330

Câble cat 7 RJ45 pour M3 30 mètres



► TM1

Microphone de mesure condensateur pré-polarisé omni.

AUD/TM1 - TM1
AUD/TM1PLUS - TM1 avec kit de calibration



ACCESSOIRES



Inclus pour TM1+
 AUD/TM1CA4231



Adaptateur de calibration
 pour micro TM1



Inclus pour TM1+
 AUD/WSTM1



Bonnette pour microphone TM1



Inclus pour TM1
 AUD/DCLIP



Pince micro séries D, SCX,
 ADX12, ADX18, ADX51



Inclus pour TM1+
 AUD/SMT19



Pince anti-choc pour micros TM1,
 ADX51 et SCX



AUD/SMT25



Suspension anti-choc pour micros
 TM1, ADX51 et SCX



AUD/TRIPOD



Tripod de table pas de vis 5/8"



AUD/CBL20



Câble micro XLR-XLR 6 m

► TM2

Microphone coupleur acoustique pour in-ear.

AUD/TM2 - TM2



ACCESSOIRES



Inclus
 AUD/CASETM2



Étui de protection CASETM2
 + 4 adaptateurs



AUD/CBL20



Câble micro XLR-XLR 6 m

SPÉCIFICATIONS	TM1 / TM1PLUS	TM2
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Omnidirectionnel	-
Réponse en fréquences	20 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	6,0 mV / Pa @ 1 kHz	6,5 mV / Pa @ 1 kHz (sensibilité individuelle fournie avec les données de calibration)
Impédance	200 ohms	200 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 130 dB SPL
Dynamique	> 112 dB	> 104 dB
Rapport signal/bruit	> 66 dB	> 68 dB
Bruit	< 28 dB (pondération A)	< 26 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	24 - 48 V
Poids	132 g	564 g
Dimensions	Longueur 150 mm, Diamètre tête 8 mm, Diamètre corps 19 mm	Diamètre 56,64 mm
Connecteur de sortie	XLR3M intégré	XLR3M intégré

► DN4

Interface microphone Dante™ / AES67 déportée 4 entrées microphone sur RJ45.

AUD/DN4 - DN4 Interfaces Dante™



 Dante™

► DN43

Interface microphone Dante™ / AES67 déportée 4 entrées microphone sur RJ45 pour microphone M3.

AUD/DN43 - DN43 Interfaces Dante™



 Dante™

FICHE TECHNIQUE COMMUNE

Caractéristiques

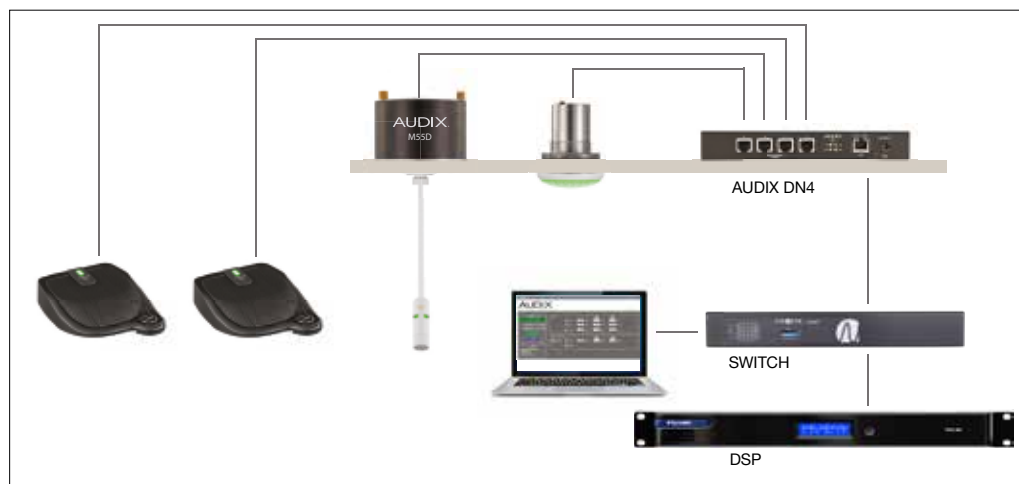
- Échantillonnage 24 bits - 48 kHz
- Bande passante : 15 Hz - 22kHz (+0 / -3 dB)
- THD+N < 0,003% (@1kHz, gain 0dB)
- Filtres RFI (anti-GSM)
- Alimentation fantôme 48 V sur chaque entrée
- Gain disponible : 0 à +36 dB sur chaque entrée
- Passe-haut et passe-bas sur chaque entrée
- On/Off par contact sur chaque entrée avec indicateur de statut de la LED par 2 contacts

Connectique

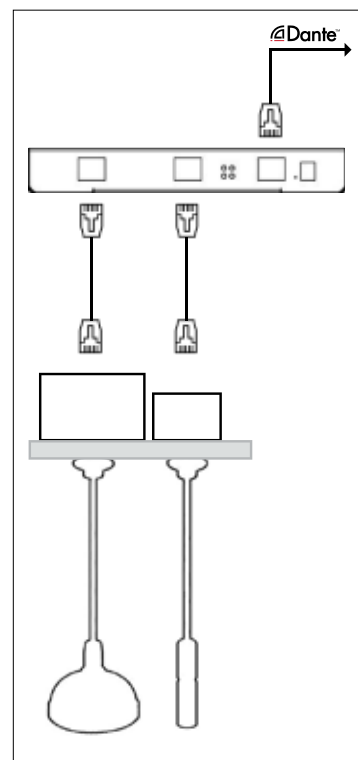
- DN4 : 4 RJ45 pour signal micro analogique + 1 RJ45 Dante™/AES67
- DN43 : 2 RJ45 pour signal micro analogique (dont une pour 3 signaux du M3) + 1 RJ45 Dante™/AES67

Alimentation

- PoE 802.3af



DN4 - exemple de synoptique

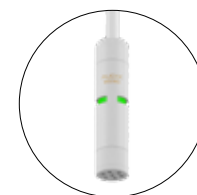


DN43 - exemple de synoptique

► M55WD

Microphone Dante suspendus.

AUD/M55W - M55W - cardioïde blanc



 Dante™

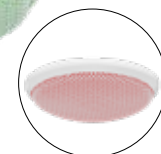
► M70WD

Microphone Dante™ encastré de plafond cardioïde à capsule orientable pour DN4.

AUD/M70WD - M70WD - version blanche



 Dante™



► M3WDK

Kit Dante™ microphone suspendu tri-capsules M3 + interface DN43.

AUD/M3WDK - M3WDK - Filtres RFI (anti-GSM)



 Dante™



SPÉCIFICATIONS	M55WD	M70WD	M3WDK
Type	Condensateur	Condensateur	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Triple hypercardioïde
Réjection	-	-	1 capsule : > 23dB à 180° 2 capsules : > 18 dB à 120° 3 capsules : > 9 dB à 60°
Réponse en fréquences	60 Hz - 10 kHz	60 Hz - 10 kHz	30 Hz - 19 kHz avec optimisation entre 70 Hz et 9 kHz
Sensibilité	M55W : 38,0 mV / Pa @ 1 kHz	38,0 mV / Pa @ 1 kHz	34,0 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	150 ohms	150 ohms	3 x 150 ohms
Pression acoustique max.	> 130 dB SPL	> 130 dB SPL	> 128 dB SPL
Dynamique	> 108 dB	> 108 dB	> 106 dB
Rapport signal/bruit	> 72 dB	> 72 dB	> 72 dB
Bruit	< 22 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)	< 22 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	18 - 52 V	18 - 52 V	18 - 52 V
Dimensions	Longueur de 54 mm à 1200 mm, Diamètre 12 mm	Diamètre 64 mm, Hauteur apparente 13,5 mm	Longueur 30 mm, Diamètre 50 mm
Accessoires fournis	Boîtier de plafond JBM55	Boîtier de plafond JBM70	Boîtier de plafond JBM3 Câble d'attache ANCHRJB60V2

► APS2

Générateur alimentation fantôme 2 canaux.

AUD/APS2 - APS2



► APS910

Adaptateur de tension alimentation fantôme vers micro.

AUD/APS910 - APS910



► APS911

Adaptateur de tension alimentation fantôme ou piles.

AUD/APS911 - APS911



► Embases lourdes

Embases lourdes XLR3F.

AUD/ATS1 - ATS1 - Embase lourde XLR3F - XLR3M mode programmable
AUD/ATS10 - ATS10 - Embase lourde XLR3F - XLR3M mode interrupteur
AUD/ATS1LP - ATS1LP - Embase lourde XLR3F - XLR3M bornier int. mode programmable
AUD/ATS1LX - ATS1LX - Embase lourde XLR3F - XLR5M mode programmable



► LCB1

Bouton de contrôle logique avec LED.

AUD/LCB1 - LCB1



► MCHANGER

Accessoire d'angulation de microphones suspendus.

AUD/MCHANGER - MCHANGER



► BOOMCG

Bras de déport pour Cab Grabber (normal ou XL).

AUD/BOOMCG - BOOMCB



► Cab Grabber

Pince micro pour ampli de 35-51 cm ou 21-35 cm.

AUD/CABGRABXL - Cab Grabber XL
AUD/CABGRAB1 - Cab Grabber



► CASEDPA

Valise pour micro kit batterie.

AUD/CASEDPA - CASEDPA



► CBL20

Câble micro XLR-XLR 6 m.

AUD/CBL20 - CBL20



► CBLDR25

Câble micro XLR-XLR coudée 7,5 m.

AUD/CBLDR25 - CBLDR25



► DCLAMP

Pince micro flexible pour percussion.

AUD/DCLAMP - DCLAMP



► DCLAMP Micro

Pince micro flexible pour série Micro.

AUD/DCLAMPMICRO - DCLAMPMICRO



► DCLIP

Pince micro série D, SCX, ADX12, ADX18, ADX51.

AUD/DCLIP - DCLIP



► DFLEX

Pince micro pour séries D et SCX.

AUD/DFLEX - DFLEX



► DFLEX Micro

Pince micro pour séries Micro et MicroD.

AUD/DFLEXMICRO - DFLEXMICRO



► DVICE

Pince micro pour série D.

AUD/DVICE - DVICE



► DVICE Micro

Pince micro pour séries Micro et MicroD.

AUD/DVICEMICRO - DVICE Micro



► MC1

Pince micro pour micro chant.

AUD/MC1 - MC1



► MCFLUTE

Accessoire de fixation sur flûte.

AUD/MCFLUTE - MCFLUTE



► MCMICRO

Adaptateur pied micro pour série The Micro™.

AUD/MCMICRO - MICRO



► MCSWIVEL

Suspension pour série The Micro™.

AUD/MCSWIVEL - MCSWIVEL



► MICRO-BOOM

Perches fibre de carbone.

AUD/MICROBOOM24 - MICROBOOM - Perche 24" / 61 cm noire
AUD/MICROBOOM50 - MICROBOOM - Perche 50" / 127 cm noire
AUD/MICROBOOM50W - MICROBOOMW - Perche 50" / 127 cm blanche
AUD/MICROBOOM84 - MICROBOOM - Perche 84" / 213 cm noire
AUD/MICROBOOM50W - MICROBOOMW - Perche 84" / 213 cm blanche



► P1

Housse de protection pour microphone.

AUD/P1 - P1



► DP133

Filtre anti-"POP".

AUD/DP133 - DP133



► SMT19

Pince anti-choc pour micros TM1, ADX51 et SCX.

AUD/SMT19 - SMT19



► SMT25

Suspension anti-choc pour micros TM1, ADX51 et SCX.

AUD/SMT25 - SMT25



► SMTMICRO

Pince anti-choc pour série Micro.

AUD/SMTMICRO - SMTMICRO



► STANDKD

Pied de table avec bras télescopique.

AUD/STANDKD - STANDKD



► STANDMB

Pied de table télescopique de 32,5 cm à 53 cm.

AUD/STANDMB - STANDMB



► T50K

Adaptateur d'impédance Jack mono-XLR3F.

AUD/T50K - T50K



► TRIPOD

Tripod de table pas de vis 5/8".

AUD/TRIPOD - TRIPOD



► SYSTÈMES SANS-FIL AUDIX

Caractéristiques communes système sans-fil

- Auto-scan pour recherche de canaux disponibles
- Appairage de l'émetteur par liaison infra-rouge
- Puissances d'émission sélectionnables : 10 mW ou 30 mW
- Portée : 91 mètres ou 137 m
- Autonomie : jusqu'à 14 h
- Nombre de canaux utilisables simultanément : 16 ou 24
- Afficheur LCD à fort contraste
- Indicateurs de niveau audio (AF) et de qualité de liaison sans-fil (RF)
- Boîtier métal
- Bouton de contrôle de niveau de sortie, de squelch, etc...
- Sorties XLR et jack avec niveau audio réglable
- Kit de déport d'antennes en façade inclus (R42 et R62)

SPÉCIFICATIONS	H60	B60
Puissance d'émission	10 mW / 30 mW	10 mW / 30 mW
Largeur de bande de fréquence	64 MHz	64 MHz
Contrôle de gain	0dB, -6 dB, -12 dB	0dB, -6 dB, -12 dB
Connecteur d'entrée	NA	mini XLR3M
Piles (livrées)	2 x AA 1,5V	2 x AA 1,5V
Consommation	110 mA typique	110 mA typique
Autonomie	jusqu'à 14 heures	jusqu'à 14 heures
Impédance d'entrée	-	Mic : 10 kohms Ligne : 1 Mohms
Niveau de pression acoustique max	> 140 dB (dépend de la capsule)	128 dB à 140 dB (dépend du microphone connecté)
Dimensions	Longueur : 265 mm Diamètre : 53 mm	H 90 x L 67 x P 17 mm
Poids (sans les piles)	312 g	85 g



SPÉCIFICATIONS	R41	R42	R61	R62
Plage de fréquence	A : 522 MHz - 554 MHz B : 554 MHz - 586 MHz	A : 522 MHz - 554 MHz B : 554 MHz - 586 MHz	522 MHz - 586 MHz	522 MHz - 586 MHz
Largeur de bande de fréquence	32 MHz	32 MHz	64 MHz	64 MHz
Nombre de récepteurs utilisables simultanément	Jusqu'à 16 (16 canaux)	Jusqu'à 8 (16 canaux)	Jusqu'à 24 (24 canaux)	Jusqu'à 12 (24 canaux)
Nombre de fréquences disponibles	106 pré-coordonnées	106 pré-coordonnées	207 pré-coordonnées	207 pré-coordonnées
Mode manuel	NA	NA	2560 fréquences (pas de 25 kHz)	2560 fréquences (pas de 25 kHz)
Réponse en fréquences	45 Hz - 18 kHz	45 Hz - 18 kHz	45 Hz - 18 kHz	45 Hz - 18 kHz
Compageur	2:1	2:1	2:1	2:1
Porteuse	32 kHz	32 kHz	32 kHz	32 kHz
Système de réception	Diversité d'antenne	Diversité d'antenne	True Diversity	True Diversity
Rapport signal à bruit	> 105 dB (déviatiion de 30 kHz, pondération A)	> 105 dB (déviatiion de 30 kHz, pondération A)	> 112 dB (déviatiion de 30 kHz, pondération A)	> 112 dB (déviatiion de 30 kHz, pondération A)
THD	< 0,7% (déviatiion 33 kHz à 1 kHz)	< 0,7% (déviatiion 33 kHz à 1 kHz)	< 0,4% (déviatiion 33 kHz à 1 kHz)	< 0,4% (déviatiion 33 kHz à 1 kHz)
Sensibilité	5 dBμV (S/N 60 dB pour déviatiion de 25 kHz, pondération A)	5 dBμV (S/N 60 dB pour déviatiion de 25 kHz, pondération A)	5 dBμV (S/N 60 dB pour déviatiion de 25 kHz, pondération A)	5 dBμV (S/N 60 dB pour déviatiion de 25 kHz, pondération A)
Niveau de sortie audio (AF = 0)	XLR : -12 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 600 ohms) Jack : -18 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 10 kohms)	XLR : -12 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 600 ohms) Jack : -18 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 10 kohms)	XLR : -12 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 600 ohms) Jack : -18 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 10 kohms)	XLR : -12 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 600 ohms) Jack : -18 dBv (déviatiion de 25 kHz, charge 10 kohms)
Connecteurs de sortie	XLR symétriques et Jack asymétrique	XLR symétriques et Jack asymétrique	XLR symétriques et Jack asymétrique	XLR symétriques et Jack asymétrique
Ajustement de niveau audio	XLR : -12 dBu à +9 dBu Jack : -24 dBu à + 4 dBu	XLR : -12 dBu à +9 dBu Jack : -24 dBu à + 4 dBu	XLR : -12 dBu à +9 dBu Jack : -24 dBu à + 4 dBu	XLR : -12 dBu à +9 dBu Jack : -24 dBu à + 4 dBu
Porté	91 m	91 m	137 m	137 m
Alimentation	12 VDC, 1 A (transfo 100 - 240 V / 50 - 60 Hz)	12 VDC, 1 A (transfo 100 - 240 V / 50 - 60 Hz)	12 VDC, 1 A (transfo 100 - 240 V / 50 - 60 Hz)	12 VDC, 1 A (transfo 100 - 240 V / 50 - 60 Hz)
Dimensions	H 44 x L 205 x P 206 mm	H 44 x L 406 x P 209 mm	H 44 x L 205 x P 206 mm	H 44 x L 406 x P 209 mm
Poids	0,87 kg	2,10 kg	1,10 kg	2,10 kg



► AP41 Microphone chant

Système sans-fil avec récepteur simple R41 et microphone main.

AUD/AP41-OM2A - AP41 OM2 - avec micro OM2 - fréquences A
AUD/AP41-OM2B - AP41 OM2 - avec micro OM2 - fréquences B
AUD/AP41-OM5A - AP41 OM5 - avec micro OM5 - fréquences A
AUD/AP41-OM5B - AP41 OM5 - avec micro OM5 - fréquences B
AUD/AP41-VX5A - AP41 VX5 - avec micro OM2 - fréquences A
AUD/AP41-VX5B - AP41 VX5 - avec micro OM2 - fréquences B



► AP41 BP

Système sans-fil avec récepteur simple R41 et émetteur ceinture B60.

AUD/AP41-BPA - AP41 BP - fréquences A
AUD/AP41-BPB - AP41 BP - fréquences B



► AP41 L10

Système sans fil avec récepteur simple R41, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L10.

AUD/AP41-L10A - AP41 L10 - fréquences A
AUD/AP41-L10B - AP41 L10 - fréquences B



► AP41 HT7

Système sans fil avec récepteur simple R41, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L10.

AUD/AP41-HT7A - AP41 HT7 - avec microphone HT7 - fréquences A
AUD/AP41-HT7B - AP41 HT7 - avec microphone HT7 - fréquences B
AUD/AP41-HT7BGA - AP41BG HT7 - avec microphone HT7 beige - fréquences A
AUD/AP41-HT7BGB - AP41BG HT7 - avec microphone HT7 beige - fréquences B



► AP41 GUITAR

Système sans fil avec récepteur simple R41, émetteur ceinture B60 et câble guitare.

AUD/AP41-GUITARA - AP41 GUITAR - fréquences A
AUD/AP41-GUITARB - AP41 GUITAR - fréquences B



► AP41 SAX

Système sans fil avec récepteur simple R41, émetteur ceinture B60 et microphone ADX20i pour saxophone.

AUD/AP41-SAXA - AP41 SAX - fréquences A

AUD/AP41-SAXB - AP41 SAX - fréquences B



► AP41 FLUTE

Système sans fil avec récepteur simple R41, émetteur ceinture B60 et microphone ADX10FL pour flûte.

AUD/AP41-FLUTEA - AP41 FLUTE - fréquences A

AUD/AP41-FLUTEB - AP41 FLUTE - fréquences B



► AP41 OM2 L10

Système sans fil avec récepteur simple R41, microphone main OM2, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L10.

AUD/AP41-OM2-L10A - AP41 OM2 L10 - fréquences A

AUD/AP41-OM2-L10B - AP41 OM2 L10 - fréquences B



AP41-FLUTE



ADX10FL

► AP42 Microphone chant

Système sans-fil avec récepteur simple R42 et 2 microphones main.

AUD/AP42-OM2A - AP42 OM2 - avec micro OM2 - fréquences A
AUD/AP42-OM2B - AP42 OM2 - avec micro OM2 - fréquences B
AUD/AP42-OM5A - AP42 OM5 - avec micro OM5 - fréquences A
AUD/AP42-OM5B - AP42 OM5 - avec micro OM5 - fréquences B
AUD/AP42-VX5A - AP42 VX5 - avec micro OM2 - fréquences A
AUD/AP42-VX5B - AP42 VX5 - avec micro OM2 - fréquences B



► AP42 C210

Système sans-fil avec récepteur double R42, microphone main OM2, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L10.

AUD/AP42-C210 - AP42 C210 - fréquences A
AUD/AP42-C210 - AP42 C210 - fréquences B



► AP42 C2BP

Système sans-fil avec récepteur double R42, microphone main OM2 et émetteur ceinture B60.

AUD/AP42-C2BP - AP42 C2BP - fréquences A
AUD/AP42-C2BP - AP42 C2BP - fréquences B



► AP42 BP

Système sans-fil avec récepteur double R42 et 2 émetteurs ceintures B60.

AUD/AP42-BP - AP42 BP - fréquences A
AUD/AP42-BP - AP42 BP - fréquences B



Récepteur R2

► AP61 Microphone chant

Système sans-fil avec récepteur simple R61 et microphone main.

AUD/AP61-OM2 - AP61 OM2
AUD/AP61-OM5 - AP61 OM5
AUD/AP61-VX5 - AP61 VX5



► AP61 BP

Système sans fil avec récepteur simple R61 et émetteur ceinture B60.

AUD/AP61-BP - AP61 BP



► AP61 L10

Système sans fil avec récepteur simple R61, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L10.

AUD/AP61-L10 - AP61 L10



► AP61 SAX

Système sans fil avec récepteur simple R61, émetteur ceinture B60 et microphone ADX20i pour saxophone.

AUD/AP61-SAX - AP61 SAX



► AP61 OM2 L10

Système sans fil avec récepteur simple R61, microphone main OM2, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L1.

AUD/AP61-OM2-L10 - AP61 OM2 L10



► AP62 Microphone chant

Système sans-fil avec récepteur simple R62 et 2 microphones main.

AUD/AP62-OM2 - AP62 OM2
AUD/AP62-OM5 - AP62 OM5
AUD/AP62-VX5 - AP62 VX5



► AP62 C210

Système sans-fil avec récepteur double R62, microphone main OM2, émetteur ceinture B60 et microphone Lavalier L100.

AUD/AP62-C210 - AP62 C210



► AP62 C2BP

Système sans-fil avec récepteur double R62, microphone main OM2 et émetteur ceinture B60.

AUD/AP62-C2BP - AP62 C2BP



► AP62 BP

Système sans-fil avec récepteur double R62 et 2 émetteurs ceintures B60.

AUD/AP62-BP - AP62 BP



► H60 - Microphone complet

Émetteur sans-fil microphone main (avec capsule).

AUD/H60-OM2 - H60 OM2 - H60 avec capsule OM2
AUD/H60-OM5 - H60 OM5 - H60 avec capsule OM5
AUD/H60-VX5 - H60 VX5 - H60 avec capsule VX5



► H60 - Émetteur seul

Émetteur corps de microphone (sans capsule).

AUD/H60 - H60 - émetteur seul



► CA OM2

Capsule OM2 pour corps microphone main sans-fil H60.

AUD/CAOM2 - CA OM2



► CA OM5

Capsule OM5 pour corps microphone main sans-fil H60.

AUD/CAOM5 - CA OM5



► CA VX5

Capsule VX5 pour corps microphone main sans-fil H60.

AUD/CAVX5 - CA VX5



► B60

Émetteur ceinture pour système sans-fil.

AUD/B60 - B60



► HT2

Microphone serre-tête electret supercardioïde pour système sans-fil.

AUD/HT2 - HT2



► HT5

Microphone serre-tête omni pour système sans-fil.

AUD/HT5 - HT5 - noir mini-XLR3F

AUD/HT5BG - HT5BG - beige mini-XLR3F

AUD/HT54PIN - HT54PIN - noir mini-XLR4F

AUD/HT5BG4PIN - HT5BG4PIN - beige mini-XLR4F



ACCESSOIRE



AUD/APS910

Adaptateur de tension
alimentation fantôme



► HT7

Microphone contour d'oreille omni pour système sans-fil.

AUD/HT7B3PIN - HT7B3PIN - noir mini-XLR3F
AUD/HT7BG3PIN - HT7BG3PIN - beige mini-XLR3F
AUD/HT7B4PIN - HT7B4PIN - noir mini-XLR3F
AUD/HT7BG4PIN - HT7BG4PIN - beige mini-XLR3F



ACCESSOIRES



AUD/APS910



Adaptateur de tension
alimentation fantôme



AUD/ADPHT725



Adaptateur mini-jack pour HT7



AUD/ADPHT73PIN



Adaptateur mini-XLR3F pour HT7



AUD/ADPHT74PIN



Adaptateur mini-XLR4F pour HT7

SPÉCIFICATIONS	HT2	HT5	HT7
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Supercardioïde	Omnidirectionnel	Omnidirectionnel
Réponse en fréquences	50 Hz - 15 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	4 mV / Pa @ 1 kHz	12 mV / Pa @ 1 kHz	17 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	250 ohms	1000 ohms	2000 ohms
Pression acoustique max.	> 140 dB SPL	> 140 dB SPL	> 135 dB SPL
Rapport signal/bruit	> 68 dB	> 68 dB	NC
Bruit	< 26 dB (pondération A)	< 26 dB (pondération A)	NC
Alimentation fantôme	5 - 52 V	5 - 52 V	5 - 48 V
Poids	68 g	31 g	7 g
Dimensions	Largeur 120 mm, Longueur col de cygne 120 mm	Largeur 135 mm, Longueur col de cygne 57 mm	Longueur 120 mm, diamètre contour d'oreille 40 mm
Connecteur de sortie	Mini XLR3F sur câble d'1 m intégré	Mini XLR3F sur câble d'1 m intégré (HT5 / HT5BG) Mini XLR4F sur câble d'1 m intégré (HT54PIN / HT5BG4PIN)	Mini XLR3F sur câble d'1 m intégré (HT7B3PIN / HT7BG3PIN) Mini XLR4F sur câble d'1 m intégré (HT7B3PIN / HT7BG4PIN)
Accessoires fournis	Bonnette WSHT2	Bonnette	Bonnette Adaptateur mini XLR3F ou mini XLR4F Housse P1

ACCESSOIRE



AUD/APS911



Adaptateur de tension
alimentation fantôme ou piles



► ADX10

Microphone cardioïde pour système sans-fil.

AUD/ADX10 - ADX10
AUD/ADX10FL - ADX10 FL



ACCESSOIRE



AUD/MC10L



Pince cravate

► ADX20i

Microphone miniature instrument pour système sans-fil.

AUD/ADX20i - ADX20i



► L5

Microphone cravate cardioïde pour système sans-fil.

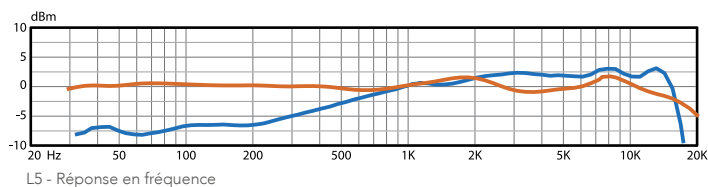
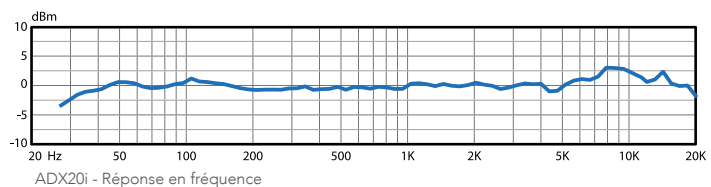
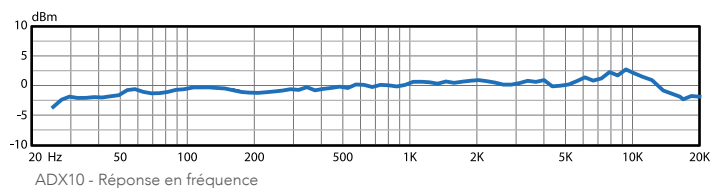
AUD/L5 - L5



► L50

Microphone cravate omnidirectionnel pour système sans-fil.

AUD/L50 - L50



SPÉCIFICATIONS	ADX10 / ADX10 FL	ASX20i	L5	L50
Type	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé	Condensateur pré-polarisé
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Omnidirectionnel
Réponse en fréquences	50 Hz - 18 kHz	40 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	4,5 mV / Pa @ 1 kHz	6,0 mV / Pa @ 1 kHz	6 mV / Pa @ 1 kHz	8 mV / Pa @ 1 kHz
Impédance	800 ohms	250 ohms	200 ohms	200 ohms
Pression acoustique max.	> 120 dB SPL	> 135 dB SPL	> 130 dB SPL	> 134 dB SPL
Dynamique	-		> 99 dB	> 104 dB
Rapport signal/bruit	> 65 dB	> 65 dB	> 63 dB	> 64 dB
Bruit	< 29 dB (pondération A)	< 29 dB (pondération A)	< 31 dB (pondération A)	< 30 dB (pondération A)
Alimentation fantôme	9 - 52 V	9 - 52 V	9 - 48 V	9 - 48 V
Poids	21 g	48 g	13 g	13 g
Dimensions	Longueur 25 mm, Diamètre 10 mm	Longueur 30 mm, Ø12 mm	Longueur 23 mm, Ø5 mm	Longueur 22 mm, Ø5 mm
Connecteur de sortie	mini XLR3F sur câble d'1 m intégré	ADX20i : mini XLR3F sur câble d'1,8 m intégré ADX20iP : XLR3M sur APS910 avec câble de liaison de 1,80 m	mini XLR3F sur câble d'1 m intégré	mini XLR3F sur câble d'1 m intégré
Accessoires fournis	Bonnette WS10 Clip pour flûte MCFLUTE Housse P1	Bonnette WS20 Pince col de cygne MC20i Housse P1 Boîtier électronique déportée APS910 (ADX20iP)	Bonnette WSL5 Clip MCL5 Housse P1	Bonnette WSL5 Clip MCL5 Housse P1

ACCESSOIRES COMMUNS



AUD/APS910

Adaptateur de tension
alimentation fantôme



AUD/APS911

Adaptateur de tension
alimentation fantôme ou piles

► R41KIT

Récepteur Diversity mono canal 32 MHz.

AUD/R41KIT-A - R41 KITA - Récepteur Diversity mono canal 32 MHz freq A
AUD/R41KIT-B - R41 KITB - Récepteur Diversity mono canal 32 MHz freq B



► R42KIT

Récepteur Diversity 2 canaux 32 MHz.

AUD/R42KIT-A - R42 KITA - Récepteur Diversity 2 canaux 32 MHz freq A
AUD/R42KIT-B - R42 KITB - Récepteur Diversity 2 canaux 32 MHz freq B



► R61KIT

Récepteur True Diversity mono canal 64 MHz.

AUD/R61KIT - R61 KITA - Récepteur True Diversity mono canal 64 MHz



► R62KIT

Récepteur True Diversity 2 canaux 64 MHz.

AUD/R62KIT - R62 KIT - Récepteur True Diversity 2 canaux 64 MHz



► ADS48

Distributeur d'antennes pour 4 récepteurs.

AUD/ADS48 - ADS48



► ANT41

Antenne pour récepteur R41 / R42.

AUD/ANT41A - ANT41 A - fréquences A
AUD/ANT41B - ANT41 B - fréquences B



► ANT61

Antenne pour récepteur R61 / R62.

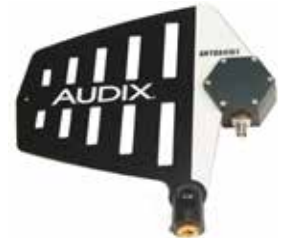
AUD/ANT61A - ANT61 A - fréquences A



► ANTDA4161

Paire antennes actives directives 522-865 MHz.

AUD/ANTDA4161 - ANTDA4161



► CBLG4161

Câble guitare 75 cm Jack mono - mini-XLR3F.

AUD/CBLG4161 - CBLG4161



► PS4161

Alimentation 12 V de rechange pour récepteurs sans-fil.

AUD/PS4161 - PS4161



► RMT

Kit de mise en rack.

AUD/RMT4161 - Kit de mise en rack pour récepteur R41 ou R61
AUD/RMT41KIT - Kit rack+déport ant. récepteur R41 ou R61
AUD/RMT241 - Kit mise en rack pour 2 récepteurs R41 ou R61
AUD/RMT42 - Kit mise en rack pour récepteurs R42 ou R62
AUD/RMT42KIT - Kit rack+déport ant. récepteur R42 ou R62

